

CASTELSANGIVOANNI - Stasera alle 21 la Collegiata di Castelsangiovanni ospita l'Orchestra Sinfilaria diretta da Roberto Gianola e la Corale dei Santi Pietro e Paolo di Gessate diretta da Costante Ronchi. Le due prestigiose formazioni musicali si riuniranno nel segno del cardinale Agostino Casaroli, ex segretario di Stato del Vaticano, per il quale ieri si sono aperte le celebrazioni in occasione del centenario della nascita. In omaggio al cardinale, grande appassionato di musica classica, le due formazioni

Il Requiem di Mozart per Casaroli

Stasera un grande concerto in Collegiata a Castelsangiovanni

eseguiranno la *Messa di Requiem* di Mozart, brano che si dice fosse uno dei preferiti da Casaroli. L'evento porta la firma del Comitato organizzatore in collaborazione con l'associazione culturale Il Carro di Tespi di Luigi Frattola. Interpreti del *Requiem*, insieme alla Corale e all'Orchestra, saranno il soprano Carla Mazzarella, il mezzosoprano Stefania Mainardi, il tenore Vincenzo Sanso e il basso e baritono Riccardo Barattia. Prima del concerto ci sarà un'introduzione a cura del musicologo Daniele Rubboli, direttore del Laboratorio Lirico Europeo di Milano, il quale guiderà gli spettatori

in un breve percorso alla scoperta di questo famoso brano musicale. La *Messa* rappresenta l'ultimo lavoro musicale del geniale compositore di Salisburgo, rimasta incompiuta dopo la morte che colse Mozart a soli 35 anni (nel 1791). Considerata un capolavoro assoluto da sempre è stata cir-

condata da un alone di suggestioni e leggende. L'intervento di Rubboli avrà, tra l'altro, lo scopo di sfatare alcuni luoghi comuni per lasciare spazio allo spirito autentico di quest'opera. L'Orchestra Sinfilaria ha debuttato nel 2001 con il *Nabucco* di Verdi e da quel momento si è esibita in giro per l'Italia e all'estero. La Corale di Gessate è invece composta da una settantina di voci accompagnate da due organisti. Nata nel 1986 in oltre 20 anni di attività ha affinato le proprie capacità e il reperto-

rio fino ad arrivare, nel 2003, ad esibirsi di fronte a papa Giovanni Paolo II eseguendo in Vaticano la *Trilogia sacra* di Perosi. Il concerto di questa sera sarà ad ingresso libero e aperto a tutti. Nei prossimi mesi i concerti in omaggio a Casaroli prevedono, tra gli altri, l'esibizione sempre in Collegiata a Castelsangiovanni sabato 5 aprile de I Crodaioi di Bepi de Marzi (con i *Salmi* di Turoldo) all'interno della stagione musicale organizzata dall'Istituto Palestrina.

Mariangela Milani



Fino a domani a Piacenza Expo

PIACENZA - Anche oggi, dalle 10 alle 20, e domani, dalle 10 alle 14, la terza edizione di Arte Piacenza sarà aperta al pubblico all'Expo di Le Mose, trasformata per l'occasione in una galleria d'arte moderna e soprattutto contemporanea con espositori giunti da Lombardia, Veneto, Toscana, Puglia, oltreché Emilia-Romagna. Fino a questo pomeriggio i visitatori potranno anche partecipare, esprimendo il loro commento su un modulo distribuito all'ingresso, al concorso "Critici per un giorno": in palio per il vincitore l'opera dell'artista che alle 18.30 nel padiglione II riceverà il Premio Alias Arte Piacenza, destinato al migliore talento scelto da un apposito comitato tra una rosa di nomi segnalati dalle gallerie.

Altre sono invece specializzate in artisti "storicizzati", come Arte Leader di Cinisello Balsamo, che assegna il posto d'onore dell'allestimento alle *Donzelle* di Mario Sironi, degli anni '30, ma attorno accoglie anche lavori dell'"espressionista" Giuseppe Migneco, dei "chiaristi" Umberto Lilloni (una veduta di Venezia) e Francesco De Rocchi (un nudo), del volontariamente isolato e perennemente impegnato in una ricerca espressiva Guido Pajetta, mentre una parete è popolata dal coloratissimo mondo femminile di Salvatore Fiume, un'altra accoglie la Marilyn Monroe di Andy Warhol, artista che si incontra ripetutamente nella mostra mercato piacentina: da Giò Gallery, in compagnia di altri celebri esponenti della pop art, come Roy Lichtenstein, e al graffittista Keith Haring; da Ferrario Arte, insieme ai "décollage" di Mimmo Rotella, ai grafismi di Carla Accardi, alla cromaticità istintiva delle poetiche macchie di colore di Sam Francis; da Deodato, in un percorso dagli States all'italiano Marco Lodola, con un'ulteriore sezione nella quale vengono presentati i giovani Alberto Fornai (che con ironia ritaglia volti di famosi personaggi per farli rivivere in spazi ricorrenti, estraniandoli ancor di più dal contesto ponendoli in pose irrituali) e Miriam Pace (che parte dall'assenza di forme, affidandosi soltanto alle emozioni del colore, per poi scontornarle e far affio-



rare sul quadro figure umane).

Nello stand di Antigallery convivono l'austero, scuro segno di Hans Hartung e la vibrante vivacità dei quadri del cubano Ernesto Villanueva. La galleria Armanda Gori di Prato offre uno sguardo sull'attività di Emilio Isgrò e le sue "cancellature" - ammonimento, raccolte attorno all'Anassimando di Alicarnasso: Orfeo ed Euridice (particolare), da un ciclo di tele emulsionate sul tema dell'Anti-

ca Grecia, per arrivare poi ai monocromi in bassorilievi in piombo di Umberto Mariani e alle tele verniciate con effetto quasi di carrozzeria in metallo dell'emergente Beatrice Gallori, mentre con i quadri di Tino Stefanoni, del quale la galleria sta preparando il catalogo generale, per i tipi Allemandi, lasciato l'astrattismo delle superfici pure, si intrecciano suggestioni pop art e semplicità di forme, pensate volumetricamente come

fossero solidi geometrici.

La bresciana Allegrini, accanto a Piero Dorazio, porta all'attenzione le opere di Franco Costalonga, con una grande sfera in plexiglass e metallo cromato che esalta gli effetti cinesici e visivi sperimentati dall'artista veneziano che richiede sempre una partecipazione diretta dell'osservatore, chiamato in causa dai giochi di specchi, dalle soluzioni di movimento e, in qualche caso, anche dall'uso del colore con cui chi guarda interagisce obbligatoriamente. Grafica, da Georges Braque a Giuseppe Capogrossi, da Massimo Campigli a Lucio Fontana, nello stand dello Studio Pivuelle di San Giovanni Valdarno (Arezzo), specializzato in disegni e incisioni.

Per tutta la durata di Arte Piacenza, l'ingresso ai Musei Civici di Palazzo Farnese, alla Galleria d'arte moderna Ricci Oddi e alla Galleria Alberoni sarà ridotto per i possessori del biglietto della mostra mercato all'Expo.

Anna Anselmi



Sopra e a sinistra visitatori alla terza edizione di Arte Piacenza (foto Del Papa)

A dare il benvenuto l'installazione di Paolo Mezzadri

Sono sette le gallerie piacentine che partecipano alla terza edizione della mostra-mercato

PIACENZA - Al centro del padiglione II di Piacenza Expo, un'installazione di Sandro Cabrini, sulla quale i visitatori sono invitati a lasciare un pensiero d'amore, fa da trait d'union con il percorso nel centro storico contrassegnato dalle sculture dell'artista milanese e con la personale in corso alla Galleria Alquinidici sullo stradone Farnese, tra gli eventi collaterali della terza edizione di Arte Piacenza, insieme alla personale di Federico Romero Bayter all'Hotel Mh Piacenza Fiera a Le Mose, a cura della Galleria Nuovospazio, che nello stand nel quartiere fieristico ha portato comunque un'opera del pittore lombiano, una veduta di Parigi, in sintonia con il tema del viaggio affrontato nella hall dell'albergo.

Sono sette le gallerie piacentine che partecipano ad



L'installazione di Paolo Mezzadri "Sono stanco degli esami" (foto Del Papa)

Arte Piacenza: oltre a Nuovospazio (opere di Andrea Barin, Gianfranco Asveri, Mario Branca, Alfredo Casali, Letizia Fornasieri, della quale è in corso una personale nella galleria di via Calzolari, Andrea

Mariconti, Christian Zucconi, Daniele Cestari, Angelo Palladini, Luca Pianella e Matteo Massagrane), anche l'atelier del mosaicista Dino Maccini, gli antiquari Fulvio Farina ed Enrica De Micheli

(opere di Gustavo Foppiani, Armodio), la Galleria delle Visioni (lo scultore Giuseppe Tirelli, i pittori Paolo Quaresima, Matteo e Nicola Nannini, Valter Lusardi, Gianni Zambianchi e altri), il Transvisionismo di Castellarquato (Stefano Sichel, Giorgio Chiesi, Milena Lommi, Marco Valla e altri), La Spadarina (Maurizio Brambilla, Faliciano Dal Prà, Rosario Scrivano, Paolo Trenchi e altri) e Metal Art di Silviu Lisaru, scultore romeno (di Bucarest), che frequenta anche Piacenza, dove risiedono i suoi familiari, e che per la prima volta presenta le sue opere nella nostra città. L'atelier lo mantiene nella sua patria, dove può ancora esercitare anche l'arte di fondere i metalli, da noi ormai in via di estinzione.

A dare il benvenuto al visitatore, l'installazione in cubi

di lamiera arrugginita di Metalli filati, alias Paolo Mezzadri, cremonese, che con il suo *Sono stanco degli esami*, superfici dalle quali ha "sottratto" lettere dell'alfabeto, vuole esprimere il "desiderio di non essere sempre sotto esame e la rabbia di esserlo sempre. Le lettere - evidenza - lasciano al contenitore (il cubo) l'anima, il ricordo, non la rassegnazione. Sono infatti "liberate", per consentire loro di intraprendere nuovi viaggi, nuove esperienze, dirette altrove, oltre gli esami, oltre la stanchezza".

An. Ans.

OGGI PER LA CHIUSURA DI "SYMBOLUM" IN SAN ROCCO

Omaggio alla musica barocca con l'ensemble "Lux Animae"

PIACENZA - È con un omaggio alla musica rinascimentale e barocca che si chiude la manifestazione *Symbolum*. Anno della fede, musica che unisce: oggi pomeriggio infatti, alle 16.30 nel piccolo oratorio di San Rocco di via Legnano, l'ensemble vocale di Cremona Lux Animae si esibirà in un concerto che ufficialmente rappresenta la conclusione di *Symbolum*. L'evento, organizzato dall'associazione "Domus Justinae" di Tiziano Fermi, offrirà ai piacentini l'oc-

casione di apprezzare una formazione che nel tempo si è affermata per il suo interesse verso i repertori musicali del Rinascimento e del periodo barocco: in particolare il gruppo sta lavorando attualmente su alcuni autori, sviluppando un ricco repertorio di musiche di celebri compositori quali Josquin Des Prez, Nicolas Gombert, William Byrd, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Jacob Obrecht, Johannes Hockegem, Cristóbal de Morales, Tomas Luis da Vic-



L'ensemble Lux Animae

toria e Gregorio Allegri e proprio ai brani di questi musicisti i Lux Animae attingeranno per

l'esibizione di oggi pomeriggio.

Il gruppo è composto da una decina di musicisti, alcuni dei quali sono professionisti, mentre altri sono amatoriali ma possono vantare un trascorso di collaborazioni musicali di alto livello: non a caso il coro collabora strettamente con la formazione vocale "Marc'Antonio Ingegneri" di Cremona con il quale ha in progetto l'esecuzione di svariati programmi, mentre fra aprile e giugno del prossimo anno è prevista la sua partecipazione alla seconda edizione del festival intitolato a Luciano Boari che si svolge fra Castelponzone, Scandolara Ravara e Cremona.

Parab.

MODER
OGGI POMERIGGIO
DISCOLISCIO D'ATMOSFERA
MARTEDI SCUOLA DI BALLO
CARPANETO PIACENTINO - Info. 338 8860797

SKRAM
Domenica 4-12-30
e Martedì sera
e non solo
SALA FEMOTORI ALL'INTERNO
info: 0524 575887
v.le Berenini, 4 Salsomaggiore Terme (PR)

MISS NADY
CASTELVETRO (PC) 0523.824565
www.missnady.it
OGGI INAUGURA
I POMERIGGI DANZANTI
GIGLIANA GILIAN

LIDO PAVIA
LUSCIO - LATINO AMERICANO
OGGI POMERIGGIO
MARCELLO MINOIA
Ore 18: CENA - BUFFET OMAGGIO

Byba QUESTA SERA
RINGO E SAMUEL
LUSURASCO A 4 KM DA FIORENZUOLA
PER PRENOTAZIONI: 339 3096878

CIAO
DOMANI ORE 15
POMERIGGIO DANZANTE GRATUITO
ORE 21 GRANDE ORCHESTRA
KATTY PIVA
PRENOTA IL TUO TAVOLO
IVO GILIAN 336.528751
ATTENZIONE
IL CIAO È TUTTO NUOVO