



Litfiba: un disco di inediti

Dopo il successo del Litfiba Reunion Tour e del doppio album live "Stato Libero di Litfiba" (disco di platino), il 17 gennaio 2012 esce il disco di inediti dei Litfiba: titolo top secret.

Robert De Niro sarà Madoff

Robert De Niro sarà Bernard Madoff, l'ex finanziere condannato a 150 anni di carcere per una maxi-truffa. Secondo la stampa americana, il canale HBO ha acquistato i diritti della biografia autorizzata.



Lynch vuole dirigere un'opera

«Quando deciderò di fare la regia di un'opera lirica, vorrei proprio farla in questo teatro». È il desiderio espresso dal regista americano David Lynch al sovrintendente del teatro "Bellini" di Catania.



Fossati: il tour parte sold out

Parte domani dal Teatro degli Arcimboldi di Milano il Decadancing Tour di Ivano Fossati che come è noto sarà l'ultimo del musicista. Il concerto del debutto è sold out: già annunciate due repliche.



Arte Piacenza in fiera, buona la prima

Nonostante il maltempo buoni affari per le gallerie. Confermata la seconda edizione

di ANNA ANSELMINI

È calato il sipario sulla prima edizione di Arte Piacenza, la fiera mercato di arte moderna e contemporanea inaugurata venerdì a Piacenza Expo e che nel finesettimana ha calamitato i visitatori negli stand di oltre quaranta gallerie provenienti da varie località della penisola, accanto alla rappresentanza concittadina con gli stand di Nuovospazio, Alquindici e, in qualità di collaboratore al Premio Alias - Nuovi talenti, il Mim Museum in motion del castello di San Pietro in Cerro.

Qui si terrà la nuova tappa di Arte Piacenza, con l'inaugurazione nel settembre 2012 della personale offerta al vincitore del Premio Alias, assegnato dalla giuria presieduta da Marco Minuz, curatore del Museo Parco Pordenone, a Luca Cervini per il trittico fotografico *La Torre e il Vento*. In lizza lavori di artisti under 40 proposti dalle gallerie espositori. Una nota di merito per la qualità delle opere è stata conferita a *Querce*, installazione di Giorgio Tentolini (segnalato dallo Studio Kan di Parma) e al lavoro in carta intelata, petrolio e cenere di Andrea Mariconti (Galleria Nuovospazio Artecontemporanea di Piacenza), mentre Cervini era stato indicato da Officine dell'Immagine di Milano.

Soddisfatto l'organizzatore di Arte Piacenza, Stefano Pellicciardi, della società Sgp di Carpi (Modena): «Il bilancio come numero di opere vendute è positivo. Probabilmente il cattivo tempo ha un po' penalizzato l'arrivo di visitatori da altre province, ma la risposta di Piacenza è stata buona. Ci è dispiaciuto poi che, a causa della pioggia, non si siano potute tenere le performance in piazza Cavalli. Stimiamo che comunque all'Expo ci siano stati circa 5.000 ingressi, con un considerevole aumento di pubblico nella giornata di domenica. È interessante anche il fatto che le due gallerie piacentine ab-



biano concluso buoni affari, segno che hanno lavorato bene».

Pellicciardi conferma già una seconda edizione di Arte Piacenza: «Abbiamo ricevuto compli-

menti sia per la qualità delle gallerie, sia per l'allestimento proposto. Il pubblico si è dimostrato molto diversificato, dagli addetti ai lavori agli appassionati,

ai semplici curiosi. Siamo stati soddisfatti dunque di aver scelto Piacenza, a tutti i livelli, compresa la sede all'Expo».

I prossimi appuntamenti di

Sgp saranno con le mostre mercato di Cremona a metà febbraio e di Pordenone alla fine di marzo. Arte Piacenza è stata promossa in collaborazione con il



Il pubblico tra gli stand di Arte Piacenza a Piacenza Expo: la mostra mercato tornerà anche il prossimo anno

Comune di Piacenza, con il patrocinio della Provincia e dell'Unione Commercianti, il contributo della Camera di commercio e il sostegno degli sponsor: Luretta, Hydroplants, Alias e Ivri, che ha varato in occasione della manifestazione il servizio Security Care per la custodia e il trasporto di beni di valore, collezioni d'arte incluse. «Si rivolge - ha spiegato Cristina D'Onofrio - a privati ed enti. Per esempio, nel nostro caveau di Lodi abbiamo in giacenza, in ambienti climatizzati ad hoc, tutte le opere del museo civico di Lodi che è in ristrutturazione e per il quale stiamo anche gestendo la catalogazione».

Le iniziative collaterali di Arte Piacenza hanno coinvolto le gallerie del centro, i negozi (per le "Vetrine d'artista", in collaborazione con l'Accademia di Brera) e ristoranti di città e provincia, il cui "Piatto d'artista", ispirato a un quadro, ha destato curiosità tra gli avventori tanto che, in più di un caso, rimarrà ancora per qualche tempo nel menu.

Frascella con il suo romanzo alla Ricci Oddi

Domenica mattina in galleria inizia un nuovo ciclo di "Aperitivi con gli autori"

Un nuovo ciclo di *Aperitivi con gli autori* è in programma alla Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, dove è intanto in corso, nel salone d'onore, la mostra *Stefano Bruzzi. La poetica della neve*, visitabile fino al 19 febbraio, da martedì a domenica dalle 9.30 alle 12.30 dalle 15 alle 18 (il biglietto è comprensivo dell'ingresso all'allestimento permanente del museo, tra cui una sala di opere di Bruzzi).

La nuova iniziativa, ospitata nell'aula Sidoli al primo piano, è invece dedicata ai libri di scrittori contemporanei. Il primo incontro si terrà domenica



Lo scrittore Christian Frascella

alle 11 con Christian Frascella, che presenterà il suo ultimo romanzo, *La sfuriata di Bet*, Ei-

naudi. Protagonista una diciassettenne torinese, Bet, che prova a dare il suo contributo per cambiare il mondo, mentre attorno a lei si infiamma la protesta di studenti, operai e cittadini stanchi di non contare proprio niente. Grintosa e anticonformista, Bet si appassiona generosamente anche a cause già fallite in partenza, armata di un linguaggio corrosivo e diretto, forte di una curiosità capace di supplire alla mancanza di esperienza. Figlia di genitori separati, con il padre ex operaio ed ex sindacalista trasferitosi a Roma, la ragazza vivrà un momento di

svolta quando la fabbrica dove lavora la madre è in procinto di licenziare la donna. A capeggiare lo sciopero è Bet, dando il via a un serie di conseguenze inarrestabili.

Classe 1973, Frascella è nato a Torino, dove tuttora vive. Già militare nel genio ferroviario, operaio e operatore di call center, ha esordito nella scrittura nel 1997, raggiungendo il grande pubblico nel 2009 con *Mia sorella è una foca monaca* (Fazi editore), storia sulla difficoltà del crescere in una famiglia disastrosa della periferia del capoluogo piemontese, tra la fine degli anni Ottanta e il

crollo del muro di Berlino. L'anno successivo Frascella è tornato in libreria con *Sette piccoli sospetti* (Fazi), dimostrando ancora una volta la capacità di saper divertire e commuovere calandosi con empatia e partecipazione nella quotidianità di bambini difficili. In questo caso si tratta di una banda di ragazzini che architettano una rapina, per liberarsi da qualsiasi futuro ostacolo economico ai loro sogni, mentre il sonnolento paese comincia a essere percorso da un brivido per il prospettato rientro a casa del Messicano, trafficante senza scrupoli avvolto quasi in un alone leggendario.

Gli *Aperitivi con gli autori* proseguiranno nei prossimi mesi sempre la domenica mattina con altre novità letterarie.

An. Ans.

DOMANI POMERIGGIO

Visita guidata ai tesori di San Sisto con Piacenza Musei e Laura Putti

Visita guidata al patrimonio artistico della basilica di San Sisto con attenzione a una delle più significative testimonianze ancora custodite nella chiesa abbaziale benedettina: il coro ligneo composto da cinquantaquattro stalli, dotati di dossali e postergali.

L'appuntamento è fissato per domani alle ore 16.30 davanti all'ingresso di San Sisto. A guidare i visitatori sarà Laura Putti, storica dell'arte e vicepresidente dell'Associazione Piacenza Musei, che organizza l'iniziativa, aperta anche ai non soci.

L'attenzione si focalizzerà soprattutto sul significato dell'ico-

Il coro ligneo di San Sisto, meta della visita guidata di Piacenza Musei



nografia delle tarsie lignee dei postergali che costituiscono una sorta di raffinato compendio della cultura del periodo rinascimentale nei primi decenni del

Cinquecento.

Vi sono infatti raffigurati, nel rispetto delle leggi della prospettiva, vedute di città ideali, strumenti musicali, gli "attrezzi" utilizzati nello scriptorium, oggetti liturgici, frutti.

Gli artefici del coro, datato 1514-28, sono identificati nel colomnese Giovan Pietro Pambianchi e nel bussetano Bartolomeo Spinelli. L'arte della tarsia, che prevede l'accostamento di pezzetti di legni diversi per colore e venature così da creare l'illusione della terza dimensione tramite il chiaroscuro, godette di un particolare favore tra Quattro e Cinquecento, applicata alla decorazione degli studioli degli umanisti (così nel Palazzo Ducale dei Montefeltro a Urbino) e alle portelle degli arredi fino a raggiungere effetti di trompe-l'oeil.

ans.



Luca De Filippo al Teatro Municipale: successo

PIACENZA - Successo ieri sera al Teatro Municipale per l'apertura della Stagione di Prosa 2011/2012 "Tre per te" organizzata da Teatro Gioco Vita con la direzione artistica di Diego Maj. Protagonista (e

anche regista) della "prima" l'attore Luca De Filippo con "Le bugie con le gambe lunghe" di Eduardo De Filippo. Questa sera lo spettacolo verrà replicato sempre alle 21.

Stasera la replica

Luca De Filippo in scena nello spettacolo "Le bugie con le gambe lunghe" che ha aperto la Stagione di Prosa 2011/2012 del Teatro Municipale